



Gruppo Città di Castello

Contributo di **€ 30,00** del Gruppo Città di Castello a favore di 10 Soci ordinari e familiari che sottoscriveranno l'abbonamento per il Teatro degli Illuminati **entro il 31 dicembre 2015**.

Lo sconto riservato ai Soci è quello "**Ridotto Carta Argento**".

Per ottenere le agevolazioni esibire la tessera ALI



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello e Federica
Cucinelli



COMUNE DI
CITTÀ DI CASTELLO

2015 2016



**Stagione
di prosa**

**TEATRO DEGLI ILLUMINATI
CITTÀ' DI CASTELLO**





NANCY BRILLI
BISBETICA
25 OTTOBRE ORE 21



GIULIANA MUSSO
LA FABBRICA
DEI PRETI
21 NOVEMBRE ORE 21



OBLIVION
THE HUMAN
JUKEBOX
4 DICEMBRE ORE 21



ASCANIO CELESTINI
LAIKA
19 MARZO ORE 21



OTTAVIA PICCOLO
7 MINUTI
1 APRILE ORE 21



CATERINA FIOCCHETTI
L'IMPORTANZA
DI ESSERE EARNEST
29 GENNAIO ORE 21



MMCOMPANY
CARMEN/BOLERO
12 FEBBRAIO ORE 21
Umbria in Danza



LUDOVICO RÖHL
ELISABETTA MISASI
A SCATOLA CHIUSA
3 MARZO ORE 21



SCARICA
IL PROGRAMMA

Stagione
di prosa
20152016
TEATRO DEGLI ILLUMINATI CITTA' DI CASTELLO

DOMENICA 25 OTTOBRE ORE 21

BISBETICA

LA BISBETICA DOMATA
DI WILLIAM SHAKESPEARE
MESSA ALLA PROVA

regia **Cristina Pezzoli**

trad. e drammaturgia **Stefania Bertola**

con Nancy Brillì e con Matteo Cremon,
Federico Pacifici, Gianluigi Igi Meggiorin,
Gennaro Di Biase, Anna Vinci, Dario Merlini,
Brenda Lodigiani, Stefano Annoni
e nel ruolo del *Dr. Jolly* Valerio Santoro
scenografia Giacomo Andrico
costumi Nicoletta Ercole
luci Massimo Consoli
musiche Alessandro Nidi

una produzione
La Pirandelliana

Cristina Pezzoli, attraverso un'originale chiave registica, si confronta con questo classico senza tempo, ineguagliato capolavoro di William Shakespeare. Attraverso il gioco metateatrale la compagnia rappresenta il gruppo di attori che mette in scena l'opera, il numeroso cast, con Nancy Brillì nel ruolo della "bisbetica", dà così vita a un doppio spettacolo, una commedia nella commedia divertente e ricca di colpi di scena. Nella rappresentazione, travolgente e colorata da elementi popolari ed echi della commedia dell'arte, i personaggi si districano abilmente in un frizzante crogiuolo di equivoci e travestimenti, innescando situazioni pungenti, vivaci ed esilaranti.



SABATO 21 NOVEMBRE ORE 21

LA FABBRICA DEI PRETI

di e con **Giuliana Musso**

ass.za e ricerche fotografiche Tiziana De Mario
responsabile tecnico Claudio Parrino
coll.ne allestimento Massimo Somaglino
realizzazione video Giovanni Panozzo e Gigi Zilli
elementi di scena Francesca Laurino
ricerche bibliografiche Francesca Del Mestre
consulenza musicale Riccardo Tordoni
canzoni e musiche di Giovanni Panozzo,
Daniele Silvestri, Marcello Serli,
Mario D'Azzo, Tiromancino

una produzione
La Corte Ospitale

Giuliana Musso si cala nei panni di tre sacerdoti che si raccontano con franchezza: la giovinezza in seminario, i tabù, le regole, le gerarchie, e poi l'impatto col mondo e con le donne, le frustrazioni, ma anche la ricerca e la scoperta di una personale forma di felicità. Lo spettacolo, mentre racconta la storia di questi ex-ragazzi, ex-seminaristi, ci racconta di noi, delle nostre buffe ipocrisie, paure, fragilità... e della bellezza dell'essere umano. E così mentre ridiamo di loro, ridiamo di noi stessi e mentre ci commuoviamo per le loro solitudini possiamo, forse, consolare le nostre. "Musso da voce e corpo alla vicenda umana e di fede di tre anziani sacerdoti, tutti a loro modo segnati da quella fabbrica micidiale di frustrazione e repressione che erano i seminari. E sono tre momenti di grandissimo teatro, per verità, versatilità e intensità d'interpretazione."
Mario Brandolin, Il Messaggero



VENERDÌ 4 DICEMBRE ORE 21

OBLIVION THE HUMAN JUKEBOX



consulenza registica

Giorgio Gallione

Gli Oblivion sono:
Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,
Fabio Vagnarelli
musiche Lorenzo Scuda
testi Davide Calabrese
e Lorenzo Scuda

una produzione
Bags Entertainment

Cinque contro tutti. Un articolato mangianastri umano che mastica tutta la musica mai scritta e la digerisce in diretta in modi mai sentiti prima. Alla perversa creatività dei cinque cialtroni più irriverenti del teatro e della Rete si aggiunge, questa volta, quella del loro pubblico che contribuirà a creare il menù della serata suggerendo gli ingredienti della pozione. Gli Oblivion hanno in repertorio tutto l'intero pantheon dei grandi della musica italiana e internazionale e sono pronti ad affrontare sfide sempre più difficili a colpi di parodie, mash-up, duetti impossibili, canzoni strampalate. Un flusso di note e ritmi infinito che prenderà vita davanti agli occhi attoniti degli spettatori, per una esperienza folle e mai ripetibile.

Dal Trio Lescano ai rapper, da Ligabue ai Beatles, da Morandi ai Queen, *Oblivion: the Human Jukebox* è la playlist che non hai mai avuto il coraggio di fare, è uno Spotify vivente che provoca scene di panico, isteria collettiva, ma soprattutto interminabili richieste di bis!

VENERDÌ 29 GENNAIO ORE 21

L'IMPORTANZA DI ESSERE EARNEST



regia **Antonio Latella**
da **Oscar Wilde**

trad. e adattamento Federico Bellini
con Francesco "Bolo" Rossini, Caroline
Baglioni, Edoardo Chiabolotti, Vittoria Corallo,
Caterina Fiocchetti, Stefano Patti, Ludovico
Röhl, Samuel Salamone, Giulia Zeetti
scene Giuseppe Stellato
costumi Graziella Pepe
luci Simone De Angelis
musiche Franco Visioli
assis.te alla regia Brunella Giolivo
una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Fondazione Brunello e Federica Cucinelli

La compagnia dei giovani del Teatro Stabile dell'Umbria si cimenta con la messinscena del celebre testo di Oscar Wilde, *The importance of being earnest*. La regia è affidata ad Antonio Latella, uno degli artisti più innovativi e stimati del mondo teatrale.

"Il succo della commedia di Wilde (la sua genialità a prescindere), contenuto già nel titolo, è nella rivelazione del distacco tra la parola e la cosa, o la persona, o l'azione. I personaggi, i loro intrighi, le loro bugie, i loro amori leggeri o niente affatto leggeri, acquistavano plasticità, verità. Lo stile dell'interpretazione, così riccamente modulato, potrei definirlo espressionista, fino a Bacon. Giovani? Sì, giovani. Ma benedetta la gioventù. Non ce n'è uno che non sia ammirevole, incantevole, specie nella vitalità e leggerezza con cui ci rivelano il segreto, che Latella chiama il non detto. Non esistono né i generi né le identità. Wilde era tornato ciò che è, entusiasmante." *Franco Cordelli, Corriere della Sera*

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

VENERDÌ 12 FEBBRAIO ORE 21

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY CARMEN/BOLERO



coreografie **Emanuele Soavi**
e **Michele Merola**

Con questo programma la MM Contemporary Dance Company, diretta da Michele Merola, è balzata all'attenzione del pubblico dei maggiori teatri italiani, vincendo pienamente la sfida di affrontare con la coreografia due titoli celeberrimi della storia della musica, con un'interpretazione originale e al tempo stesso rispettosa di questi capolavori.

Bolero viene raccontato come una non-storia, fantastica, ma possibile. Dagli allusivi colpi di tamburo rullante iniziale, sino alla "esplosione" finale dell'intera orchestra, nella visualizzazione di energia e vibrazioni realizzate nella danza, la musica veicola una sorta di "fiaba amara", allegoria del "dolore del vivere" e dell'incomprensione fra esseri umani.

In *Carmen*, ricoperti di polvere, confusi nei loro vizi, un gruppo di istrioni inscena sulla piazza "metafisica" del palco la passione dell'opera. Una fiction in movimento che svela un racconto non solo immaginario, fatto di bellezza fisica.

una produzione
MM Contemporary Dance Company
con il sostegno della Compagnia Naturalis Labor
e della ASD Progetto Danza, Reggio Emilia

GIOVEDÌ 3 MARZO ORE 21

A SCATOLA CHIUSA



regia **Danilo Nigrelli**
di **Georges Feydeau**

con Francesco "Bolo" Rossini
e Giordano Agrusta, Caroline Baglioni,
Edoardo Chiabolotti, Caterina Fiocchetti,
Elisa Gabrielli, Elisabetta Misasi,
Ludovico Röhl, Samuel Salamone
drammaturgia e aiuto regia
Livia Ferracchiati

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria

Uno dei capolavori del teatro comico di tutti i tempi con la compagnia di giovani del Teatro Stabile dell'Umbria.

Monsieur Pacarel vuole dare lustro alla famiglia facendo rappresentare al famoso Teatro dell'Opéra di Parigi un "Faust" composto dalla figlia Giulia, sedicente scrittrice. Per fare ciò pensa a un fantasioso ricatto: poiché il Teatro dell'Opéra sta cercando di scritturare il tenore più famoso del momento, egli intende ingaggiare personalmente l'artista e in cambio di quest'ultimo chiederà all'Opéra di rappresentare il lavoro della figlia. Ma non si deve mai comprare "a scatola chiusa": in casa Pacarel, infatti, per una serie di incredibili equivoci, non arriva un tenore, bensì un giovanotto che porterà grande scompiglio... anche sentimentale.

SABATO 19 MARZO ORE 21

LAIKA



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

uno spettacolo di
Ascanio Celestini

con Ascanio Celestini
e Gianluca Casadei alla fisarmonica
voce fuori campo Alba Rohrwacher

Ascanio Celestini, amato e apprezzato interprete del teatro di narrazione, porta in scena, in maniera grottesca e ironica, un Gesù improbabile che dice di essere stato mandato molte volte nel mondo e che si confronta coi propri dubbi e le proprie paure.

Vive chiuso in un appartamento di qualche periferia. Dalla sua finestra si vede il parcheggio di un supermercato e il barbone che di giorno chiede l'elemosina e di notte dorme tra i cartoni. Con Cristo c'è Pietro che passa gran parte del tempo fuori di casa ad operare concretamente nel mondo: fa la spesa, compra pezzi di ricambio per riparare lo scaldabagno, si arrangia a fare piccoli lavori saltuari per guadagnare qualcosa.

Questa volta Cristo non si è incarnato per redimere l'umanità, ma solo per osservarla.

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria, Fabbrica

VENERDÌ 1 APRILE ORE 21

7 MINUTI



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

di **Stefano Massini**
uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**

con Ottavia Piccolo
e Paola Di Meglio, Silvia Piovan, Olga Rossi,
Maiga Balkissa, Stefania Ugomari Di Blas,
Cecilia Di Giuli, Eleonora Bolla, Vittoria
Corallo, Arianna Ancarani, Giulia Zeetti
scenografia Gianluca Amodio
costumi Lauretta Salvagnin
light designer Marco Palmieri
musiche originali Pivio e Aldo De Scalzi
videografie Marco Schiavoni

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria, Emilia Romagna Teatro
Teatro Stabile del Veneto

Parliamo di lavoro, di donne, di diritti, lo facciamo dando voce e anima a undici protagoniste operaie che ci permettono di raccontare con le loro diverse personalità, le paure per il nostro futuro e per quello dei nostri figli, le rabbie inconsulte che situazioni di precarietà lavorative possono scatenare, le angosce che il mondo del lavoro dipendente vive in questo momento. Il linguaggio di Massini è vero, asciutto, credibile, coinvolgente, molto attento e preciso nel descrivere i rapporti e i percorsi di vita di queste donne, madri, figlie, tutte diverse tra loro, ma capaci di raccontarci un'umanità che tenta disperatamente di reagire all'incertezza del futuro. Il teatro può davvero essere luogo di denuncia senza mai rinunciare alla produzione di emozioni, questo ho fatto finora e continuerò a fare con *7 minuti*. *Alessandro Gassmann*

BOTTEGHINO DEL TEATRO DEGLI ILLUMINATI

Via dei Fucci
tel. 075 8555901

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere ceduti ad altre persone aventi gli stessi diritti di riduzione.

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

DA LUNEDÌ 12 A MERCOLEDÌ 14
OTTOBRE, dalle ore 17 alle 19

Gli abbonati della scorsa Stagione possono confermare il proprio abbonamento, precisando il loro posto e la propria riduzione, anche via e-mail: teatro@cdcnet.net e poi provvedere al pagamento presso il botteghino.

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

LUNEDÌ 19 E
MARTEDÌ 20 OTTOBRE
dalle ore 17 alle 19

Presentando la tessera di abbonamento si potrà acquistare un **biglietto ridotto** per assistere agli spettacoli delle altre Stagioni di Prosa organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

PREZZI ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

PLATEA E POSTO PALCO I-II-III ORDINE CENTRALE

Intero	€ 130
Ridotto (Carta Giovani)	€ 90
Ridotto (Carta Argento)	€ 104

POSTO PALCO I-II-III ORDINE LATERALE

Intero	€ 112
Ridotto (Carta Giovani)	€ 72
Ridotto (Carta Argento)	€ 90

POSTO PALCO IV ORDINE

Intero	€ 72
Ridotto (Carta Giovani)	€ 58
Ridotto (Carta Argento)	€ 64

SALDI D'INIZIO STAGIONE

VENERDÌ 20 E
SABATO 21 NOVEMBRE
dalle ore 17 alle 19

Scegli un minimo di 4 spettacoli del Cartellone e potrai acquistare i **biglietti di posto palco** al prezzo speciale di **15 euro** ciascuno. A disposizione 30 biglietti per spettacolo.

RIDUZIONI FAMIGLIA

Coloro che sottoscrivono l'abbonamento insieme ai figli minorenni hanno diritto a un ridotto Carta Giovani per uno dei due genitori.

RIDUZIONI GRUPPI

I gruppi teatrali, l'Università della Terza Età e le Associazioni, **acquistando minimo 9 abbonamenti**, possono usufruire della stessa riduzione prevista per i possessori della Carta Argento. Al momento dell'ingresso in teatro dovrà essere esibita la tessera associativa.

TESSERA SCONTO STUDENTI

5 SPETTACOLI A SCELTA A 40 EURO
Un'offerta interessante al prezzo vantaggioso di **solo 8 euro a spettacolo!** Ogni 5 abbonamenti acquistati ne è previsto uno gratuito per l'insegnante accompagnatore.

Gli studenti che effettuano una qualsiasi delle formule di abbonamento a teatro hanno diritto al **credito formativo**.

ABBONAMENTI
COME DOVE E QUANDO

BOTTEGHINO TEATRO DEGLI ILLUMINATI

Via dei Fucci, tel. 075 8555901
il giorno dello spettacolo
dalle ore 17,30

PREZZI BIGLIETTI

PLATEA E POSTO PALCO I-II-III ORD. CENTRALE

Intero	€ 23
Ridotto (Carta Giovani)	€ 16
Ridotto (Carta Argento)	€ 18

POSTO PALCO I-II-III ORD. LATERALE

Intero	€ 20
Ridotto (Carta Giovani)	€ 13
Ridotto (Carta Argento)	€ 15

POSTO PALCO IV ORDINE

Intero	€ 13
Ridotto (Carta Giovani)	€ 9
Ridotto (Carta Argento)	€ 10

LAST MINUTE

UN'ORA PRIMA COSTA MENO
9 EURO, presentandosi al
botteghino del teatro muniti
di libretto universitario o della
Carta Giovani si può acquistare
il biglietto scegliendo tra i posti
disponibili in pianta.

SCONTO DI € 1 SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera socio
al botteghino del teatro si potrà
usufruire dello sconto per tutta
la famiglia!

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222
tutti i giorni feriali dalle 16
alle 20 fino al giorno precedente
lo spettacolo.

I biglietti prenotati possono essere
ritirati in teatro entro le 20,30
del giorno dello spettacolo.

BOTTEGHINO TELEFONICO PRESSO TEATRO DEGLI ILLUMINATI

tel. 370 3311995 **tutti i giorni feriali**
dalle 9 alle 12 fino al giorno
precedente lo spettacolo

I biglietti possono essere
acquistati mediante carta di credito
sul sito internet:
www.teatrostabile.umbria.it

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il
Comune di Città di Castello
si riservano di modificare
il programma qualora intervengano
cause di forza maggiore.

Agli spettatori non sarà consentito
l'ingresso in sala a spettacolo
iniziato. Si raccomanda
la massima puntualità.

BIGLIETTI
COME E QUANDO



diretto da Franco Ruggieri

Via del Verzaro, 20

06123 Perugia

Tel. 075 575421 _ Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it

tsu@teatrostabile.umbria.it

Soci fondatori:

Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:

Fondazione
Brunello e Federica
Cucinelli



**COMUNE DI
CITTA' di CASTELLO**

**UFFICIO SERVIZI CULTURA
TEATRO DEGLI ILLUMINATI**

Via dei Fucci

Tel. 075 8522920_075 8526683

teatro@cdcnet.net

www.cdcnet.net

www.cittadicastelloturismo.it

Progetto grafico Lorenzi_comunicazione e pubblicità

Stampa Litostampa srl