

FIRENZE - QUANDO I MEDICI ERANO MAGNIFICI

Sabato 18 e domenica 19 febbraio 2017

Programma indicativo

Sabato 18 febbraio 2017

- **Ore 8.00** appuntamento presso la libreria Feltrinelli al primo piano della Stazione di Milano (si trova al piano binari).
- **Ore 8.20** partenza dalla Stazione Centrale di Milano con treno Frecciarossa n. 9513 per Firenze Santa Maria Novella.
- Ore 9.59 arrivo previsto a Firenze e Transfert dalla Stazione all'Hotel Cellai**** nel centro di Firenze, quartiere San Giovanni.
- Deposito bagagli e inizio visite guidate.
- Ore 11.00 inizio visita guidata alle Cappelle Medicee e alla Chiesa di San Lorenzo... la Vanitas dei Medici. A seguire, visita guidata dell'Opificio delle Pietre dure: Il Perfezionismo dei Medici.
- Ore 13.30 termine delle visite e pranzo libero (durante il tempo libero sarà possibile la sistemazione nelle camere presso l'hotel Cellai**** a 300 mt nel cuore del quartiere San Giovanni). Nel quartiere di San Giovanni sono numerosi i ristoranti e i locali caratteristici per pranzi e cene libere.
- Ore 15.30 appuntamento in Hotel e partenza per la Galleria dell'Accademia e il Suo Capolavoro: il David di Michelangelo. A seguire, passeggiata guidata fino a Piazza Signoria: Firenze, un museo a Cielo aperto.
- Cena libera.

Domenica 19 febbraio 2017

- Ore 9.00 dopo la colazione in Hotel, incontro con l'esperto e partenza a piedi per il Museo Capolavoro: la Galleria degli Uffizi. Inizio visita guidata "nella Storia dell'Arte".
- Ore 13.00 termine delle visite e pranzo libero.
- Ore 16.00 appuntamento presso il celebre Palazzo Medici Riccardi. Visita guidata del palazzo e del capolavoro "La Cappella dei Magi", previa autorizzazione.
- Ore 18.00 ritrovo in Hotel e caricati i bagagli transfert per Stazione S.M. Novella
- **Ore 19.00*** partenza da Firenze per Milano Centrale con il treno Frecciarossa n.9550 *(l'orario del treno di ritorno potrebbe essere modificato in relazione ai nuovi inserimenti di orari delle Ferrovie dello Stato).
- **Ore 20.40** arrivo previsto a Milano Centrale.

Le visite

La Galleria degli Uffizi

La Galleria degli Uffizi a Firenze ospita la più importante collezione d'arte al mondo. L'edificio, che si trova in Piazza della Signoria vicino al fiume Arno, fu disegnato nel secolo XVI dal pittore e architetto Giorgio Vasari per ospitare gli uffici del governo (Uffizi), e si trasformò nella galleria d'arte dei Medici nel 1737, con la condizione che non avrebbe mai dovuto lasciare la città. Il museo è la principale esposizione del movimento rinascimentale, uno dei più grandi periodi della storia dell'arte, e si centra soprattutto nella scuola fiorentina. Alcuni degli straordinari capolavori disposti nelle 45 sale e corridori includono "La Nascita di Venere", "La Primavera" di Botticelli e "L'Annunciazione" di Leonardo, così come affreschi di Giotto, Tiziano, Tintoretto e Raffaello. Periodi posteriori sono rappresentati da Caravaggio, Van Dyck e Rembrandt, e ci sono anche molte antichità, sculture, dipinti e stampe in Galleria.

La Galleria dell'Accademia e il Capolavoro del David di Michelangelo

Nel 1784 il Granduca di Toscana Pietro Leopoldo fondò l'Accademia di Belle Arti, una scuola destinata all'insegnamento dell'arte che, riunendo prestigiose istituzioni quale l'Accademia delle Arti del Disegno, trovò sede negli antichi edifici dell'Ospedale di San Matteo e del Convento di San Niccolò di Cafaggio. Con l'Accademia di Belle Arti fu fondata anche la Galleria dell'Accademia, un museo destinato ad accogliere le opere d'arte di proprietà della scuola d'arte che servisse al contempo da esempio per la formazione degli artisti.

Fra le opere presenti nella Galleria fino dalla fondazione si ricorda il gesso del gruppo scultoreo del Ratto delle Sabine del Giambologna, oggi esposto nella Sala del Colosso. La Galleria andò progressivamente ad arricchirsi di numerosi antichi dipinti provenienti dalle chiese e dai conventi soppressi dal granduca Pietro Leopoldo alla fine del Settecento e poi da Napoleone nel 1810, oltre che di una sezione di arte moderna.

Le Cappelle Medicee, La Vanitas dei Medici

Uno dei luoghi che più rappresenta il potere e la vanitas della Famiglia Medici: lo splendore sobrio ed energico delle sculture di Michelangelo e l'ostentazione della Cappella dei Principi. Le Cappelle Medicee, che ufficialmente vengono definite "**Museo delle Cappelle Medicee**", costituiscono una parte della nota Basilica di San Lorenzo, in particolare si trovano dopo l'abside e sono il luogo di sepoltura di molti membri della famiglia Medici che aveva sempre considerato questa chiesa come la sua parrocchia. Nonostante la nobile casata in seguito trasferì la sua residenza al di fuori del quartiere, l'edificio religioso fu sempre la sede delle più importanti cerimonie che riguardavano la famiglia e fu naturale pensare di potervi essere sepolti, tradizione che in passato era in uso presso nobili e benestanti. Ma i Medici erano una famiglia di grande potere e dunque pensarono di costruire un vero e proprio mausoleo come lo erano il Pantheon di Roma o l'Escorial madrileni. La costruzione della **Cappella dei Principi** iniziò nel 1640 e continuò per lungo tempo perché doveva diventare un edificio magnifico con una cupola somigliante all'opera del Brunelleschi in Santa Maria del Fiore.

L'opificio delle pietre dure, Il Perfezionismo Dei Medici

Il Museo annesso all'Opificio delle Pietre Dure, oggi moderno centro specializzato nel restauro, è diretta filiazione della manifattura artistica caratterizzata dalla lavorazione delle pietre dure, che fu ufficialmente fondata nel 1588 da Ferdinando I de' Medici. La fisionomia del Museo non corrisponde ad una precisa volontà collezionistica, ma è piuttosto riflesso della vita e delle vicende della secolare attività produttiva.

Palazzo Medici Riccardi. Uno dei Palazzi più celebri e affascinanti della città

Palazzo Medici Riccardi ha una storia particolarmente affascinante, densa di eventi artistici ma anche politici culturali e mondani. La storia di questo palazzo, uno dei più belli e celebri di Firenze, è parte integrante della storia stessa di Firenze, ripercorrendone tutte le tappe fondamentali.

Costruito alla metà del Quattrocento da Michelozzo per volere dei Medici, l'edificio divenne il prototipo dell'architettura civile rinascimentale. La mole robusta e austera del palazzo, in origine ridotta a una sorta di cubo, è stata per almeno un secolo l'immagine più diretta ed efficace del primato politico e culturale dei Medici a Firenze. Dopo un periodo di incuria, nel 1659 i Medici lo venderono ai Riccardi che hanno ampliato l'edificio verso nord e in parte ristrutturato gli interni. Gli interventi di gusto barocco, particolarmente intensi negli ultimi due decenni del secolo, furono improntati al fasto spettacolare e all'erudizione ricercata.

La Cappella dei Magi di Palazzo Riccardi (previa autorizzazione)

Vero gioiello del palazzo è la Cappella dei Magi, a cui si accede attraverso l'elegante scalone secentesco. Il sacello, costruito e decorato nel Quattrocento, presenta un insieme decorativo unitario e di incantevole bellezza. In particolare gli affreschi di Benozzo Gozzoli, più celebri del suo stesso autore, sono una delle testimonianze più alte della Firenze medicea. Altro importante polo d'attrazione del museo di Palazzo Medici Riccardi è la magnifica Galleria realizzata a fine Seicento e situata sempre al primo piano nella zona prospiciente il giardino.

QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

Quote individuali	Soci Ordinari e Familiari*		Esterni
	Importo da inserire nella scheda online (al lordo del contributo)	Importo che sarà addebitato in C/C (al netto del contributo)	
Quota unica	€ 235,00	€ 190,00	€ 235,00
Supplemento camera singola (3 disponibili)	€ 35,00	€ 35,00	€ 35,00

*L'importo da indicare nella scheda online di prenotazione è quello al lordo del contributo del Gruppo.

L'importo di partecipazione sarà addebitato direttamente sul conto corrente al netto del contributo spettante.

Una volta scaduto il termine di prenotazione ovvero quando la pratica verrà confermata da parte della Segreteria non sarà più possibile stornarla e si procederà all'addebito dell'intera quota di partecipazione o delle eventuali penali.

ATTENZIONE: Sono disponibili solo 3 camere singole, le eventuali richieste sono subordinate a disponibilità dell'albergo.

La quota comprende:

- Treno Frecciarossa andata e ritorno Milano/Firenze e Firenze/Milano
- N.1 pernottamenti con trattamento in BB presso l'hotel Cellai **** in centro a Firenze, quartiere San Giovanni
- Tassa di soggiorno obbligatoria di 5 euro ad personam
- Accompagnatore da Milano per l'intero viaggio
- Transfert in andata e ritorno con pullman dalla stazione Firenze Santa Maria Novella all'Hotel
- Tutti i biglietti d'ingresso nei luoghi sopra indicati: Galleria degli Uffizi, Museo Opificio delle Pietre dure, Palazzo Medici Riccardi, Gallerie dell'Accademia, Le Cappelle Medicee
- Visite guidate condotte nei luoghi in programma da storici dell'Arte
- Organizzazione tecnica e culturale a cura di Mirios s.n.c.
- Materiale scientifico a cura di Mirios s.n.c.
- Assicurazione Medico - Bagaglio

La quota non comprende:

- I pranzi
- La cena
- Tutto quanto non indicato in "La quota comprende"