

## TEATRO OLIMPICO VICENZA: CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

HISTOIRE DU SOLDAT – venerdì 24 settembre 2021, ore 21.00

ERACLE L'INVISIBILE – martedì 28 settembre 2021, ore 18.00

ANTIGONE – sabato 2 ottobre 2021, ore 21.30

FEDRA – domenica 10 ottobre 2021, ore 21.00

SIRENE – venerdì 15 ottobre 2021, ore 21.00

ESTER – domenica 17 ottobre 2021, ore 18.00

DISCO INFERNO – venerdì 22 ottobre 2021, ore 21.00

SPETTACOLI	QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE PER OGNI SINGOLO SPETTACOLO	Soci Ordinari e Soci familiari*		Soci Esterni
		Importo da inserire nella scheda online (al lordo del contributo)	Importo che sarà addebitato in C/C (al netto del contributo)	Importo che sarà addebitato in C/C
Histoire du Soldat	Intero	€ 24,00	€ 6,00	€ 24,00
	Under 30	€ 18,00	€ 4,50	€ 18,00
Fedra, Disco Inferno, Antigone	Intero	€ 20,00	€ 5,00	€ 20,00
	Under 30	€ 15,00	€ 3,75	€ 15,00
Ester	Intero	€ 12,00	€ 3,00	€ 12,00
	Under 30	€ 10,00	€ 2,50	€ 10,00
Eracle l'invisibile	Biglietto unico	€ 15,00	€ 3,75	€ 15,00
Sirene	Biglietto unico	€ 15,00	€ 3,75	€ 15,00

\*L'importo da indicare nella scheda on-line di prenotazione è quello al lordo del contributo del CT Nordest (in tabella, su sfondo giallo).

L'importo di partecipazione sarà addebitato direttamente sul conto corrente al netto del contributo.

Una volta scaduto il termine di prenotazione, ovvero quando la pratica verrà confermata da parte della Segreteria Tecnica, non sarà più possibile stornarla e si procederà all'addebito dell'intera quota di partecipazione o delle eventuali penali.

## **PRESENTAZIONE DEGLI SPETTACOLI**

### **HISTOIRE DU SOLDAT**

Questa piccola opera scritta nel 1918, agli albori dell'epidemia di spagnola, è una storia di guerra che riflette il sentimento di perdita dei riferimenti e rappresenta una ricerca di senso nel tempo e nello spazio. Una composizione di impatto fortissimo, ma "leggera", adatta a viaggiare nelle piazze, con un'orchestrazione straordinaria e una drammaturgia profonda. Così, il testo della favola in musica di Stravinskij diventa come pochi altri la rappresentazione della Nemesi: il Soldato che vende il violino e l'anima al Diavolo in cambio di una ricchezza che lo priverà di tutto, una ricchezza che lo priverà di ogni carezza, per questo piccolo Faust in miniatura, che alla fine è in ognuno di noi.

### **ERACLE L'INVISIBILE**

Liberamente ispirato al mito greco di Eracle, il forte e l'invincibile per eccellenza, lo spettacolo affronta il tema della "tragedia della paternità" con la storia di un padre separato la cui vita inciampa in un evento imprevisto e lo fa precipitare nell'agone del declino economico, relegandolo ai margini della società, tanto che il protagonista accoglierà gli spettatori-partecipanti in una tenda di primo soccorso. Attraverso una piccola storia della quotidianità, viene rappresentato con forza e verità il sentimento di paura e rabbia che tante volte diventa violenza, un esempio di impegno sociale e teatro civile, che da sempre caratterizza la compagnia pugliese Teatro dei Borgia.

### **ANTIGONE**

Nella rivisitazione, a cura di Giovanna Cordova, della tragedia di Sofocle, è presentato l'eterno conflitto tra giustizia terrena e giustizia divina: la sepoltura dei morti diventa dannazione e maledizione dei vivi, in una guerra di religione e politica che è anche conflitto generazionale, di vecchi contro giovani.

### **FEDRA**

Vendetta, ribellione, compensazione dei torti subiti, delle onte e delle offese date e ricevute, sono alla base di questa tragedia assoluta dei sentimenti e della loro negazione, in una grande danza di passioni e di morte, di amore negato e disperatamente evocato.

## SIRENE

Un percorso immaginario guidato da voce e canto, sulle donne d'acqua del mito, una sorta di magia e incantesimo teatrale: dalla letteratura classica alla cultura delle tradizioni folkloriche, da Edgar Allan Poe alla poesia novecentesca, le tre interpreti "vicentine" per scelta, proveranno ad umanizzare queste leggendarie e misteriose creature che hanno ammaliato la fantasia di poeti e artisti di ogni tempo; daranno vita e voce alle sirene facendo immaginare la seduzione magica del bianco scoglio spettrale, provando ad incantare i sensi di chi guarda attraverso la parola, il canto, il sussurro, il ricordo, il sollievo, la paura; e la verità che l'uomo Ulisse non seppe ascoltare.

## ESTER

L'opera, nella raffinata traduzione di Giacomo Zanella in un omaggio tardivo per il bicentenario della nascita del letterato e traduttore vicentino, esalta la figura della regina dell'ebraismo e le sue doti di custode dei valori sacri; un personaggio forte che, nell'allestimento di Giovanna Cordova, è ideato come una perfetta fusione di Antigone (la lotta contro il potere) ed Elena (il simbolo della bellezza travolgente) in una Nemese che condurrà gli spettatori nelle atmosfere della grande tradizione biblica.

## DISCO INFERNO

L'attrice Lucilla Giagnoni, appassionata narratrice della Commedia, proporrà i migliori versi della prima Cantica, con le sue figure più conosciute e amate come Paolo e Francesca, Ulisse, il Conte Ugolino, in una sorta di pellegrinaggio a tappe, raccontato dalla voce e trasfigurato dall'esperienza sonora del dj Alessio Bertalot; moderno Caronte, il musicista, cantante e autore, accompagnerà gli spettatori oltre le barriere del suono passando dal jazz alla musica elettronica, per condurli a riveder le stelle. Perché l'Inferno di Dante è il racconto di un viaggio terribile, ma con la speranza della salvezza.